



Résurrection + Infection = Addiction

En 2006, Chimaira avait surpris tout le monde en annonçant sa décision de quitter son label, Roadrunner Records, qui on le sait est pourtant une des machines de guerre de notre époque en tant que label metal, puisqu'il avait révélé de nombreux groupes ultra-connus comme Sepultura, Slipknot, Nickelback, Machine Head et bien d'autres. On était donc en droit de se demander comment allaient réagir les petits gars de Cleveland, et c'est donc chez Ferret Records qu'ils allaient élire domicile quelques mois plus tard.

« Resurrection », leur premier album sous ce nouvel étendard, avait ensuite fait l'unanimité même chez les fans de la première heure. En

2009, c'est plus que confiants que Mark Hunter et ses congénaires reviennent sur le devant de la scène avec la sortie annoncée pour le 21 avril prochain de leur nouveau bébé intitulé « The Infection ». Nous nous devons donc de prendre la température histoire de voir si Chimaira compte nous surprendre avec cet opus à l'aspect graphique sombre mais dans la lignée de ses prédécesseurs. Chris Spicuzza, le Monsieur Electronique du groupe, a sympathiquement accepté de répondre à nos questions.

*Entretien avec Chris Spicuzza
Interview et traduction par Sponge*

Sponge: Tout d'abord, comment allez-vous ? A deux mois de la sortie de votre nouvel album "The Infection", dans quel état d'esprit vous trouvez-vous ? Etes-vous confiant, et l'album est-il à la hauteur de vos attentes ?

Chris: Comme toujours, les mois qui précèdent la sortie d'un nouvel album sont remplis d'excitation et d'espoir ! On pense tous que notre dernier album « Resurrection » était très solide, et celui-ci l'est tout autant, si pas plus. Nous avons créé un album qui ne ressemble à rien de connu à ce jour, et qui maintient également toute l'intégrité de Chimaira.

S: Les extraits que l'on peut écouter sur le site spread-the-infection.com sont d'après plus proches de "Pass Out Of Existence" que de votre album éponyme. Est-ce que l'on doit s'attendre à un "retour" au source de la part de Chimaira sur ce nouvel opus ? Aviez-vous une ligne directrice bien précise en composant les morceaux de "The Infection", ou avez-vous simplement écrit ce qui vous venait sur le moment ?

Chris: On n'avait rien planifié sur cet album. La musique a été écrite spontanément et sans aucun stress, on voulait juste que ça déchire. Quand je suis entré en studio, je n'avais aucune matière, et j'en suis ressorti avec le même travail que j'aie jamais fait. Je ne vois pas exactement où tu veux en venir dans ta comparaison avec « Pass Out Of Existence ». Si tu veux dire que les éléments électroniques y sont un peu plus présents que sur nos plaques précédentes, ce n'est pas faux. Les éléments de claviers sonnent plus naturels maintenant qu'en 2001, mais ça m'a demandé beaucoup plus d'implication et d'évolution. A l'époque du premier album, j'étais un débutant, et le programmeur de l'album a beaucoup contribué à l'enregistrement. J'étais tellement excité d'être signé que je ne m'intéressais pas vraiment à ce qu'il faisait. Mais si je pouvais revenir en arrière maintenant, je recommencerais la plupart des pistes, parceque quand je les réécoute, j'ai envie de m'enfoncer la tête sous terre ! Je pense que je n'ai plus écouté cet album depuis 2002.

S: Les titres de "Resurrection" étaient plutôt pessimistes, avec "No Reason To Live", "Pleasure In Pain", "Kingdom Of Heartache", "End It all". Sur le nouvel album, on peut retrouver des titres qui semblent plus optimistes, comme "Try To Survive", "Coming Alive", "The Heart of It All". Est-ce qu'il s'est passé, dans votre vie, des choses importantes entre les deux albums qui auraient pu changer ta vision des choses ? Quel est le fil conducteur sur "The Infection" ?

Chris: Mark a dû faire face à une montagne d'émotions différentes pendant la création de ce nouvel album. Je ne peux pas parler en son nom, mais il semble être bien plus heureux maintenant. Il a encore énormément évolué avec ce disque, il a écrit des chansons qui déchirent, de superbes paroles, et nous a vraiment aidés à façonner le tout d'une incroyable manière.

S: Chimaira est censé tourner le clip video de "Destroy and Dominate" dans les jours qui viennent, avec Todd Bell à la réalisation. C'était déjà lui qui avait réalisé votre clip pour le titre "Resurrection". De même, vous avez décidé de travailler une nouvelle fois avec Ben Schigel pour l'enregistrement du nouvel album, comme vous l'aviez fait pour "The Impossibility Of Reason" et "Chimaira". Le fait de choisir des visages connus

est-il un signe de confiance envers ces personnes, ou plutôt de « doute » envers vos compositions ? On pourrait imaginer que vous ayez décidé d'innover dans la composition, en jouant la carte de la sécurité au niveau de la production. Qu'en est-il ?

Chris: Il n'existe pas énormément de personnes qui saisissent la direction que l'on veut prendre, mais on a une totale confiance en Todd et Ben. Todd évolue constamment avec nous, et il comprend exactement de quelle manière on veut être visuellement représentés. En plus, à côté de ça, on aime ce gars profondément et on adore l'avoir auprès de nous. Pourquoi est-ce qu'on l'échangerait pour un de ces producteurs de Los Angeles qui n'est là que pour encaisser son chèque ? Beaucoup de ces types chient des vidéos uniquement pour bouffer. Au départ, on avait prévu de bosser avec Suecof [ndlr: Jason Suecof a travaillé avec d'autres groupes comme Devildriver, God Forbid, All That Remains,...]. On avait déjà eu une bonne expérience avec lui en Floride, et on avait envie de remettre ça. Quand les compos ont commencé à bien tourner, Mark a rapidement réalisé que c'était un album sur lequel Ben devait travailler. Il avait prévu d'entrer en studio sans avoir rien prévu pour le chant, et de commencer par travailler en freestyle, et pour ce genre de travail, c'est sur Ben qu'il comptait. Et en plus, il y avait d'autres avantages à travailler avec lui, comme économiser de l'argent, et pourvoir rentrer chez nous le soir pour retrouver nos bien-aimées !

S: 10 titres, c'est quand même peu pour un album. Est-ce que l'on doit s'attendre à de longs morceaux de dix minutes ou à un album bref mais intense ?

Chris: L'album est très varié en fait. Mais j'en resterai là pour le moment.

S: Chaque album de Chimaira a sa sonorité personnelle. Est-ce que vous pensez que c'est dû aux nombreux changements de line-up depuis les débuts du groupe ? N'avez-vous pas peur d'un jour trop vous écarter de ce que vous avez eu l'habitude de faire, et que le public s'y perde un peu ?

Chris: En fait, les changements de line-up ont eu lieu surtout au début, mais ça fait un moment qu'on est ensemble maintenant. L'évolution de notre son provient du fait que, constamment, chacun de nous s'expand musicalement, et aussi de notre curiosité volonté de toujours mettre la barre un peu plus haut. Sortir deux fois le même album consécutivement, ce n'est pas envisageable pour nous. Et par chance, on a des fans extraordinaires qui nous ont toujours suivi depuis le début.

S: J'ai lu sur le web que beaucoup de gens pensent qu'avec "The infection", vous allez définitivement virer deathcore ! D'après moi, ce que j'ai pu entendre prouve tout le contraire. Qu'en pensez-vous ?

Chris: Absolument pas. C'est marrant que tu me dises ça, parcequ'on rencontre beaucoup de jeunes groupes dans ce style qui nous disent à chaque fois combien on les a influencés. Alors, si on devenait vraiment comme ça, ça sentirait un peu l'arnaque non ? Malgré tout, « The Infection » sonne comme rien n'a sonné auparavant.

S: Pourquoi avoir intitulé ce nouveau disque "The Infection" ? Est-ce que vous ressentez encore le besoin d'attirer le public vers vous ? De l'infecter de votre musique

par votre musique pour qu'il vous reste fidèle ? Vous reste-t-il des doutes à ce niveau-là ?

Chris: Mark trouvait que ce titre convenait parfaitement au fil conducteur de ses paroles. On pense également que beaucoup de nos riffs sur cet album sont très catchy et « contagieux ».

S: De mars à mai 2009, vous ferez partie de la tournée "Music As A Weapon 4", aux côtés de Disturbed et Killswitch Engage. Vos trois groupes sont très représentatif de la scène metal américaine de ces dix dernières années. Est-ce qu'il existe une vraie concurrence entre vous ? Est-ce que vous vous connaissez bien ? Et comment appréhendez-vous cette tournée ?

Chris: On ne pourrait pas être plus heureux de participer à une tournée que pour celle-ci ! Les organisateurs ont fait un boulot énorme pour présenter une affiche unique. Je suis très excité de rencontrer de nouveaux fans. Je pense qu'il y a toujours un côté « compétition » dans une tournée comme celle-là, mais pour nous ce n'est pas quelque-chose de négatif. C'est plutôt un sentiment genre « Waow ce groupe déchire tout ! On a intérêt à assurer pour faire aussi bien. ». On est amis avec la plupart des groupes sur cette tournée, à mon avis ça va être une fantastique beuverie !

S: Je me rappelle vous avoir vus en Belgique lors de la tournée de « The Impossibility Of Reason », avec Machine Head et Ill Nino, et c'était pour moi un des concerts les plus puissants que j'aie vus de ma vie ! Vous n'aviez rien à envier à Machine Head ce soir là. Est-ce que ce n'est pas difficile pour vous de devoir justement jouer avant des groupes comme Disturbed ou Machine, alors que vous avez fait vos preuves depuis déjà quelques années ?

Chris: C'est un honneur de jouer avec ces groupes. Ils travaillé autant pour y arriver que nous le faisons. On ne peut pas être médisants simplement parceque certains d'entre-eux attirent plus de foule que nous. Ils ont été assez cool pour nous demander de tourner avec eux, et ce n'est pas une faveur que nous leur faisons en acceptant.

S: La musique de Chimaira est tellement personnelle que j'ai du mal à imaginer quelles sont vos influences musicales. Vous écoutez quoi pour l'instant, en dehors de "The Infection" en boucle j'imagine ?

Chris: Chaque membre du groupe est tellement différent, mais je vais essayer de résumer pour chacun d'entre-nous. Andols écoute probablement la radio, du death metal ou du jazz. Rob et Matt écoutent vraiment un peu tout ce qui se fait dans le metal. Pour Mark, ça va de l'industriel au hip hop, en passant par le metal. Jim, c'est plutôt Limp Bizkit. Quant à moi, je me sens proche de Mark dans la diversité de mes influences, mes groupes préférés sont Nine Inch Nails et Faith No More, mais je peux aussi très bien apprécier du Cannibal Corpse pour la brutalité qu'ils atteignent.

S: On est à un tournant majeur au niveau de l'industrie du disque, puisque beaucoup de groupes commencent à publier leurs albums en version électronique via internet. Est-ce que vous ne trouvez pas dommage l'éventualité qu'un objet magnifique comme

le CD puisse disparaître dans les prochaines années ? Ne pensez-vous pas que la qualité de la musique proposée risque d'en prendre un grand coup dans la gueule ? Pour vous Internet, c'est le pied ou l'épine dans le pied ?

Chris: La technologie est définitivement en train de tuer l'art ! J'espère qu'on arrivera à garder un format « matériel » au niveau musical, parceque ce ne serait vraiment pas la même chose de télécharger un fichier PDF plutôt que de consulter une pochette en version papier. Ca ferait disparaître complètement le côté visuel de la musique, et le public devrait trouver un nouveau moyen d'apprécier les albums. Je ne suis pas totalement opposé au téléchargement de musique, mais les gens doivent comprendre que si ils veulent que leurs groupes favoris perdurent, ils doivent y contribuer. On ne pourrait pas assumer les tournées et les enregistrements si l'argent de rentre pas dans les caisses. Faire ce que l'on fait n'est pas bon marché, surtout si on veut distribuer des albums de qualité comme nous le faisons.

S: Mark, tous les aspects que nous te connaissons sont assez violents. Tes textes sont très agressifs, et j'ai même lu que tu étais fan de films du style Conan le Barbare, Kill Bill, Rambo,... Est-ce que tu décapitais tes ours en peluches quand tu étais petit ? Une fois sorti du cadre de Chimaira, tu fais quoi de ton temps libre ? Serial Killer ? Boucher ?

Chris: Mark, c'est complètement l'inverse ! Son chien s'appelle Cupcake !!! [ndlr: « Petit gâteau » en anglais]

S: Justement, puisqu'on parle de "violence", on a déjà pu déjà pu constater lors de certains évènements meurtriers aux Etats-Unis que les médias font souvent le rapport avec le metal et certains artistes dont le message peut paraître agressif, comme Marilyn Manson et autres. Pareil chez nous, il y a quelques semaines, un jeune gars de 20 ans a fait un carnage dans une crèche et a tué plusieurs bébés. Il était grimé, habillé de noir, et certains médias ont directement fait le rapprochement avec le metal ou encore le Joker de Batman: The Dark Knight. Est-ce que tu penses que certains artistes sont réellement à blâmer pour leurs messages parfois incendiaires ? Penses-tu que cela pourrait t'arriver en publiant des textes comme ceux que tu chantes avec Chimaira ?

Chris: Les paroles de chansons peuvent induire beaucoup de gens en erreur, car vous pouvez les lire de deux façons différentes. Pour notre part, nous n'en avons jamais eu que des retours positifs. On a déjà reçu d'innombrable emails de fans qui nous disent qu'on les a réellement aidés. On ne peut pas nous blâmer si quelques idiots lisent quelque-chose et deviennent complètement dingues ! Mais je pense que certains aiment justement blâmer les autres. Tout devrait commencer, selon moi, avec une bonne éducation parentale.

S: Pour chacun de vous, est-ce qu'il existe quelque-chose qui pourrait vous faire arrêter la musique ?

Chris: Tant que Chimaira existera, je ne pense pas que quoi que ce soit puisse nous arrêter. Tout est génial pour le moment, et on a encore quelques albums en nous que l'on se doit de publier.

S: Le mot de la fin ? Un message à faire passer aux fans de Chimaira qui liront cette interview ?

Chris: « The Infection » sortira le 21 avril, et on sera présent pour les festivals en Europe cette année ! On est impatients de retrouver le meilleur public du monde !!!



Resurrection + Infection = Addiction

In 2006, Chimaira surprised us announcing their decision to quit their label, Roadrunner Records, which is one of the war machine of our time as a metal label, which has revealed a lot of well-known bands such as Sepultura, Slipknot, Nickelback, Machine Head and others. We were questioning ourselves asking how will the Cleveland guys react, but they signed with Ferret Records some months later. Then « Resurrection », their first album under this new flag, has been approved unanimously by everyone, also by their first-hour fans. In 2009, more confident than ever, Mark Hunter and his friends come back in front of the scene with a release date on April 21st for their new baby entitled « The Infection ». We got to take the temperature to see if Chimaira intends to surprise us with this opus, graphically dark, but in the lineage of his predecessors. Chris Spicuzza, the band's Mister Electronics, has friendly accepted to answer our questions.

*Discussion with Chris Spicuzza
Interview and traduction by Sponge*

Sponge: First of all, how are you guys ? We are two months before the birth of your new album « The Infection », what's your state of mind at this moment ? Are you confident, and is the album like you hoped it ?

Chris: As always the months waiting to release are full of excitement and hope. We believe our last album was very strong and this one is just as strong if not stronger. We created an album that sounds like nothing out there and still holds the Chimaira integrity.

S: To me, the samples we can listen to on SPREAD-THE-INFECTIION.COM are closer of « Pass out Of Existence » than to your eponymous album « Chimaira ». Should we expect a come back to the roots of Chimaira with this new disc ? Did you have a precise guiding line when you composed the songs of « The Infection », or did you simply write what came on the moment ?

Chris: There was no planning on making this album. The music was written spontaneously and with zero stress. We just wanted to rock. I went into the studio with nothing and came out with my best work. As far as the P.O.O.E comparison I don't fully understand what you're getting at. I guess since you can hear the keyboards/samples a bit more than a few of our other records it could sound similar. The keyboard element definitely feels more natural now than it did in 2001. It took a lot of growth on my part. On P.O.O.E I was a rookie and the programmer of the album contributed quite a bit on the keyboards. At the time I was so excited just to be signed I didn't care what he did. I wish I could go back now and erase many of the unwanted tracks. A lot of that stuff makes me cringe. I probably haven't listened to that album since 2002.

S: The titles of « Resurrection » were pretty pessimistic, with « No Reason To Live », « Pleasure In Pain », « Kingdom Of Heartache » or « End It All ». On this new opus, the titles seem more optimistic, like « Try To Survive », « Coming Alive » or « The Heart Of It All ». Did something important happened in your life between the two albums that could have change your point of view ? What was the main thread on « The infection » ?

Chris: Mark went through a rollercoaster of emotion on the album cycle. I can't speak for him but it seems like he is a far happier person now. He really stepped it up on this album. Wrote some killer songs, great lyrics, and helped mold an overall amazing package.

S: In the next days, Chimaira will film the « Destroy and Dominate » video clip with Todd Bell as producer, like for your « Resurrection » video clip. You also chose to work once more with Ben Schigel to record your new album, like you did for « The Impossibility Of Reason » and « Chimaira ». Did you make these choices because of your trust in these people, or because you have some doubts about your new compositions ? We can imagine that you decided to innovate for the composition, and played your « security card » for the record side...

Chris: There aren't many who grasp our direction. We have complete trust in Todd and Ben.

Todd is constantly evolving with us and understands exactly how we want to be portrayed visually. Besides that, we love the guy and enjoy having him around. Why trade that for some LA director guy who just wants a paycheck? Many of those guys just shit out videos to keep food on the table. Originally we planned on working with Suecof. We had a great experience in Florida and wanted to repeat it. As the songs started to flourish Mark realized that this is an album Ben had to work on. Mark had plans to go in with nothing and just basically freestyle his parts. Ben was his choice for that plan of attack. Of course there were bonuses to choosing this path such as saved money and going home to loved ones at night.

S: 10 songs is not very much for an album. Should we expect some ten-minutes-tracks, or rather a short but intense album ?

Chris: There's a good variety on this album. I'll leave it at that.

S: Each Chimaira album has its personal sonority. Do you think this is because of the many line-up changes since the beginning of the band ? Don't you be afraid to move away too much from what you used to do, and that the crowd should get sick of that ?

Chris: We've had the same lineup for a majority of the time. The sound evolution comes from all of us growing with our instruments and the curiosity of pushing the bar. We can't release the same album twice. That just doesn't do it for us. Fortunately we have amazing fans that have followed us on this long journey.

S: A lot of people on the web think that you will become a real Deathcore band with « The Infection ». I think exactly the opposite... What do you think of that ?

Chris: Absolutely not. It's funny you say that because we meet a lot of these bands and they tell us how they are influenced by us. So if we did use that sound, wouldn't it be ripping off ourselves? Regardless, The Infection sounds like nothing out there.

S: Why did you titled your new album « The Infection » ? Do you still feel that you need to attract your fans ? To infect them with your music, so they stay faithful to Chimaira ? Do you still have doubts about that ?

Chris: Mark thought it was a fitting title to go along with his lyrical story. We also think a lot of our riffs on this album are catchy and "infectious".

S: From march to may 2009, you will do the « Music As A Weapon 4 » tour with Disturbed and Killswitch Engage. Your three bands are very representatives of the last ten years metal scene. Is there a real competition between you ? Do you know them well ? How do you dread this tour ?

Chris: We couldn't be more excited to do a tour. The organizers did a great job of making a unique package. I'm excited to meet and make new fans. I guess there is always a competitive side to touring. With us it's not a negative thing. It's more of a feeling of "wow that band just fucking destroyed, we better step it up". We're friends with most of the bands on this tour. It should be a fantastic drunken time.

S: I remember a Chimaira show here in Belgium for the « Impossibility Of Rason » tour, it was with Machine Head and Ill Nino, and for me it was one of the most powerful show I've ever seen in my whole life. You did not have anything to envy to Machine Head. Isn't that difficult for you to have to play before bands like Disturbed or Machine Head ? Because to me, you prove yourself a while ago !

Chris: It's an honor to play with those bands. They put in the hard work just like we did. We can't be spiteful just because they happened to capture a bigger audience. They were nice enough to ask us to do the tour. We aren't doing them a favor by opening.

S: Chimaira's music is so personal that I difficultly imagine what are your influences. What do you listen to for the moment ? (Excepting a loop of « The Infection »)

Chris: Everyone in the band is so different. I'll try to sum up each member. Andols is probably listening to talk radio, death metal, or jazz. Rob and Matt are probably listening to some form of metal. Mark will go from industrial to hip hop to metal. Jim is probably listening to Limp Bizkit. I'm close to mark in diversity where as my favorite bands are NIN and FNM but I can also put in Cannibal Corpse and appreciate how brutally awesome they are.

S: We are at a major turning point of the music industry, with all these bands publishing their albums as electronic version on the web. Don't you think it's a pity that a great object like the CD can disappear in the next years ? Don't you think that the music quality should loose everything in this case ? For you, Internet is an asset or a pain in the neck ?

Chris: Technology is definitely killing art. I do hope a hard format of music still stays around. It won't be the same if you're downloading a pdf opposed to owning a printed cd booklet. That will basically omit the visual side of music and people will have to think of a new way to enjoy albums. I'm not fully opposed to downloading music but people have to realize if they want their favorite bands to stick around they need to contribute. We can't afford to keep touring and recording albums if there is no money coming in. Doing this stuff isn't cheap. Especially if you want the quality that we bring.

S: Mark, all your sides that we know seem quite violent... Your lyrics are very aggressive, and I also read that you love movies like Conan The Barbarian, Kill Bill, Rambo,... Did you used to decapitate your teddy bears when you were a little boy ? Once you're not working with Chimaira, what do you do for your free time ? Butchery ? Serial killing ? Or are you just exactly the opposite ?

Chris: Mark is definitely the opposite. His dog's name is Cupcake.

S: As we speak of « violence », we've already noticed that when some deadly events happened in the United States, medias often made a link with metal music and some artists message that seem aggressive, like Marilyn Manson and others. Also in our country, some weeks ago, a 20-years boy made a butchery in a nursery, killing some

babies and a person in charge of these children. He was maked up, dressed in black, and some medias directly made a link with metal music and the violent appearance of the Joker in Batman: The Dark Knight. Do you think that some artists are really to blame for their inflammatory messages ? And do you think that it could happened to you for the lyrics you sing in Chimaira ?

Chris: Lyrics can mislead many people. You can read them two ways. We have had only positive experiences with ours. I've read countless emails from fans saying we have helped them. We can't be to blame if some idiot reads something and goes crazy. I think people always want to pass the blame. Maybe try good parenting?

S: For everyone of you guys, is there something that could make you stop making music ?

Chris: As far as Chimaira, I'm not really sure. Things are great right now. We have a few more albums in us.

S: A last word ? A message for all your fans here in Europe that will read this interview ?

Chris: The infection is out April 21st. We'll be hitting the European festival circuit this year. We can't wait to see the best fans in the world once again.